

# Ana Martins Marques

## Sólo sexo

Era sólo sexo, o sea,  
era el amor entero  
un pequeño verano  
implacable  
eran manos que pensaban  
manos con memoria  
eran cabellos incendiados y el encuentro  
alto  
de los miembros  
sólo sexo  
sólo el descubrimiento del deseo que no  
se tenía (su azúcar  
violento)  
sólo ajustes de cuenta, sólo viajes  
a los sitios  
más exactos  
sólo sexo, sólo pedazos de cuerpos  
ardiendo  
en el contacto  
sólo metamorfosis, sólo travesías  
e improvisos  
sólo ser lo que se adentra, sólo entradas  
y salidas  
sólo confusión de pierna y  
pensamiento  
sólo conocimiento y desastre  
sólo estremecimiento y calma  
sólo la espera  
eléctrica  
sólo navajas y relámpagos  
sólo sexo, sólo caída hacia  
lo alto  
sólo sembrar para  
nada  
sólo gestos gastos  
a locas, sólo interrupción y silencio  
sólo bocas recibéndose  
sólo vueltas alrededor  
de un pequeño sol  
oscuro  
sólo huecos  
bruscos  
sólo dos relojes  
jadeantes buscando  
ajustar la mecánica dulce  
y bruta de sus gestos  
sólo la difícil belleza y respiración

sólo un nombre tropezándose  
en otro nombre  
sólo el espacio entre  
cigarrillos  
sólo lumbre  
sólo el acontecimiento súbito  
de una mínima canción  
sólo roce de fueras  
y dentro  
sólo comuniones  
de ecos  
sólo fuerzas  
sin combate  
sólo sexo

## **Annita Costa Malufe**

un puente cortado al medio  
estar en el borde del andamio estar  
en la punta de una grúa  
en lo alto de este puente cortado al medio  
de este puente que un día quién sabe  
uniría dos montañas un puente  
sobre el valle desplegado en tonos de verde  
pienso que estar en el borde del andamio es  
permitir recuerdos que nos suspenden nos lanzan  
imágenes que insisten y un olor imperceptible en el aire  
siempre un puente que se construye sobre  
un valle temporal infinito  
infinitamente plegable en tonos de verde y entonces  
lo que ocurre es la construcción de un puente  
que muchas veces no se concluye y queda como éste  
cortado al medio una punta para cada lado  
como dos brazos que se estiran al máximo  
uno en dirección al otro  
uno apoyado a cada lado del gran valle  
sin conseguir tocarse

## **Claudia Roquette-Pinto**

### **Rol**

En la noche sin remedio,  
en el cuarto cansado,  
la pareja repite la escena:  
se desviste se enlaza  
se inclina muellemente entre cubiertas

sobre las partes encubiertas  
por los retazos pulidos del día.  
Se inclinan sin ruido,  
sin sed,  
detrás de la cosa ausente  
que no se perdió de repente,  
en un estruendo  
(se rasga en el uso diario,  
media olvidada  
en el armario, desgarrada  
en la lista de la lavandería).  
Repite la coreografía  
*- pausa para reticencias.*  
En el último instante atenta  
(antes que la onda del sueño,  
en cámara lenta, recaiga  
sobre su cuerpo)  
recuerda la invitación de las flores:  
atontadas de abejas,  
brotando heridas en el tronco  
del pie del árbol del pan.

## Izabela Leal

si no puedo pisar en esa hierba perdida  
ni cerrar la puerta por dónde un viento  
- su frescor de pájaros, accidente de una rosa,  
pétalos esparcidos -  
viene a navegar en la superficie bárbara del mundo,  
espero al menos la tesitura volátil de las fibras  
de la memoria  
tejidas por las manos de un mago,  
el rumor  
al deshacerse  
en trozos vibrantes, como un viejo  
ratón por detrás de las cortinas  
en el departamento vacío, los muebles inútiles,  
el telescopio, su lente arañado.

inmersa en una nube de polvo,  
tan leve como cualquier galaxia observada  
de los millones y millones de quilómetros  
que se ahogan en la propia distancia  
- aquí y en la orilla derecha del río  
por dónde veo pasar canoas, barcos con  
mujeres viejas y aún  
otros barcos y redes -  
cierro los ojos con aguja e hilo,  
en el muelle ahora, la cuerda,  
una zurcida

# Josely Vianna Baptista

## *guirá ñandú*

*Para Teodoro*

*(bajo la Constelación de Ema, cuyas penas son  
diseñadas por claro-oscuros de la Vía Láctea)*

puede que la noche  
hoy  
se resista a amanecer  
la tierra se desmorone  
en los bordes del poniente  
y otra vez el sol  
como antes  
no despunte

en busca de otro sol  
alguien se puede perder  
abandonando lo humano  
para encontrar su dios  
- lo mismo que al nacer  
le dio un nombre secreto  
de su divinidad  
perfecto y repleto

puede que en el viaje  
en el trayecto disperso  
un hombre adivine  
la vereda posible  
sin fin, de sol a sol,  
hasta que el hambre y la fiebre  
el éxtasis a flor de piel  
la intemperie, el rezo  
la danza en exceso

transporten el cuerpo adverso  
y el espíritu pulse  
y respire  
y confronte  
el mar que lo separa  
de la tierra indestructible

quien sabe el paraíso  
que describen los antiguos  
no esté más allá de la vasta  
neblina y sargazo  
pero en el arduo trayecto  
vencido paso a paso  
sin brújula o mapa del cielo  
en pergamino

tal vez más allá del cenit

que ofusca el camino  
dejando un invisible  
itinerario para los ojos  
que enfrentan lo oscuro  
entre dos  
crepúsculos

## Lu Menezes

### Un río luso- holandés

Además de lado a lado alinear  
Pan de Azúcar, Corcovado, Piedra de Gavea, Dos Hermanos,  
el Río pintado en la pared de la panadería "Joia"  
tenía molinos de viento al borde de la bahía.

La ensenada carioca  
remontada por la mente aglutinante del pintor  
anclada en una Holanda sin Mondrian,  
sin diques de contención,  
era aún enriquecida por el mecenas portugués

exponiendo a su vez  
- contra la liquidez azul pincelada -  
en el estante de lácteos, entre latas de leche en polvo Ninho  
un ventilador polvoriento  
subtipo tropical de molino.

Y el girar de los diversos tipos de pala  
en la mirada de un cliente  
iría a alimentar  
- mientras su café durase -  
incierto energía vital elemental  
empujándolo, de nuevo, a ordeñar  
la voluble vasta vaca azul- lavable llamada imaginación.

## Simone Brantes

El sueño es sólo una historia  
que la memoria  
por la mañana transforma  
en paisaje:  
es sólo un espejismo  
una trampa que la razón  
te tiende  
Intente recordar la  
sombra que hay bajo

todo árbol:  
en el sueño no hay sombra  
sólo claridad